

в работе со своими аспирантами. Как научный руководитель диссертационного исследования, он предоставляет аспиранту большую свободу в научном поиске, однако при этом строго и непредвзято контролирует полученные результаты. Уважение к мнению собеседника — будь то оппонент в научной дискуссии, аспирант или студент — всегда сочеталось у него с нетерпимым отношением к поверхностным, недостаточно обоснованным суждениям. «Семь раз отмерь, один — отрежь», — так говорит профессор И. Е. Васильев своим аспирантам, когда учит их выстраивать аргументацию в научных работах. В результате, выходя на защиту, аспирант испытывает чувство уверенности в достоверности результатов своего исследования. Все это — первый признак научной школы и определенных сложившихся традиций, созданных и поддерживаемых усилиями научного руководителя.

Игорь Евгеньевич совсем не случайно избрал областью своих научных интересов поэзию: сам он еще со студенческих лет пишет стихи. Удачно и с неизменным успехом сочетая научную и преподавательскую деятельность, Игорь Евгеньевич Васильев, по сути, создал и возглавляет группу молодых ученых, занимающихся исследованием неклассических систем в русской литературе. Направление это весьма перспективно, так что можно с уверенностью сказать: главные успехи у юбиляра еще впереди.

*Д. Н. Багрецов*

## УЧЕНЫЙ И ПОЭТ

### К юбилею профессора Леонида Петровича Быкова



В 1972 г. в Уральский государственный университет приехала новая редколлегия журнала «Новый мир», состоящая из тех, кто согласился или кого назначили работать вместо снятого с поста главного редактора А. Твардовского и его соратников, сумевших в шестидесятые сделать из журнала трибуну литературы «оттепели». Этот визит собрал полный актовый зал преподавателей и студентов, которые изначально были

настроены скептически. В ходе встречи на сцену вышел сухощавый стремительный очень молодой преподаватель и озвучил свою изящную и разгромную рецензию-аннотацию того, во что превратился «Новый мир» после уничтожения редколлегии А. Твардовского, и актовый зал стал постепенно пустеть: так выразил Уральский университет свое отношение к начавшимся «заморозкам». Молодым преподавателем был ассистент кафедры советской литературы Л. П. Быков — выпускник Уральского университета. В 1977 г. им была защищена кандидатская диссертация, посвященная жанровым разновидностям русской советской поэмы 1929—1936 гг. Ассистент, затем старший преподаватель, доцент, профессор Л. П. Быков разрабатывает многочисленные авторские курсы по основным дисциплинам кафедры, а также спецкурсы и спецсеминары, посвященные проблемам отечественной поэзии XX в. В сфере его научных интересов поэзия Серебряного века, поэзия 1920—1930-х гг., поэзия второй половины XX в. (в том числе рок-поэзия, авторская песня), современный литературный процесс (поэзия, проза, критика, драматургия), поэзия Уральского региона, история и настоящее литературной критики.

Одновременно с интенсивной педагогической деятельностью он пишет научные статьи и книги: «Уроки времени: Критические тетради» (Свердловск, 1988), «Русская литература XX века: проблемы и имена» (Екатеринбург, 1994). Докторская диссертация Л. П. Быкова на тему «Русская поэзия 1900—1930-х годов: проблема творческого поведения» (1996) обнаружила концептуально важное для исследования русской поэзии проблемное пространство и прочертила пути его изучения. В рамках креативной концепции Л. П. Быкова довольно быстро (фактически за десять лет, а это для гуманитарной науки срок небольшой) сложилась и успешно работает под его научным руководством целая школа ученых, защищаются кандидатские и докторские диссертации.

В 1991 г. Л. П. Быков становится заведующим кафедрой, за время шестнадцатилетнего руководства была сформирована кафедра, имеющая чрезвычайно высокий научный ценз: 6 докторов наук и 5 кандидатов. Обеспечив высокий научный потенциал кафедры, Л. П. Быков систематически направляет усилия на совершенствование учебно-методического процесса, что реализуется в его методических разработках по основным дисциплинам кафедры русской литературы XX в., выполненных совместно с преподавателями, ведущими основные историко-литературные курсы. Выполненные на кафедре методические работы востребованы не только студентами, но и преподавателями высшей школы и учителями-словесниками Урала.

Однако особое значение в духовном пространстве Урала имеет не только научная, но и культуртреггерская деятельность Л. П. Быкова. Он вот уже почти сорок лет выступает в центральной и местной печати как литературный критик, являясь членом Союза российских писателей, Союза театральных деятелей России, редакционного совета журнала «Урал».

Л. Быков известен как составитель, автор предисловий и комментариев в изданиях известных русских поэтов. Это и любимая читателями серия «Выдающиеся поэты Отечества», где им подготовлено 8 книг, и стихотворные сборники: «Парнас Серебряного века» (Екатеринбург, 1996), «Рука на плече» (Екатеринбург, 1995).

В разное время Л. Быков был редактором и литературным консультантом таких солидных издательств, как «У-Фактория» и «Сократ». В рамках этого вида деятельности им осуществляется целенаправленная научно-популярная и интенсивная просветительская деятельность, известная далеко за пределами Урала. Назовем только две книги двух последних лет: Лирика Серебряного века: Книга для чтения / Сост. Л. П. Быков, Е. С. За-

шихин. Екатеринбург, 2006; Повести временных лет: В 3 кн. / Сост. Л. П. Быков. Екатеринбург, 2006.

Сложно перечислить все книги, подготовленные Л. П. Быковым к публикации, но можно с уверенностью сказать, что они отличаются высокой филологической культурой, репрезентативностью отбора текстов, необходимым культурологическим контекстом, в них всегда соблюдается точная мера научности и популярности, которая присуща и предисловиям, и комментариям. Научный аппарат изданий классиков XX в., подготовленный Л. П. Быковым, всегда безупречен.

Думается, не только кафедра русской литературы XX в. и не только филологический факультет, но многие в Уральском университете хотели бы увидеть, кроме прочих, еще одну книгу, подготовленную Леонидом Петровичем и изданную любым издательством, — книгу его стихов, написанных по случаю дат, событий, дней и непременно счастливым случайностям самой жизни.

*Коллеги*